

Faire de la radio pour apprendre à s'exprimer

Exemple d'une Web Radio à l'École ...

À l'école Charlemagne de La Bassée, une enseignante de CM1-CM2 développe un projet de web radio au service de l'oral, de l'esprit critique et de la coopération.

Depuis février 2025, les élèves de CM1-CM2 de l'école Charlemagne enregistrent, écrivent, débattent et diffusent leurs propres podcasts dans le cadre de *Radio Clin d'œil*, une web radio imaginée et portée par leur enseignante. Pensé comme un outil d'expression et d'éducation aux médias, le projet mobilise de nombreuses compétences : recherche d'information, écriture, lecture expressive, écoute, travail collectif et prise de parole.



Un intérêt ancien pour les médias

Enseignante depuis 1995, elle s'intéresse depuis longtemps aux médias comme supports pédagogiques. Dès ses débuts en zone d'éducation prioritaire, elle mène avec ses élèves de CE1 un travail sur les messages publicitaires : analyse des slogans, étude des images, compréhension des intentions.

« Les médias font partie du quotidien des enfants. Je pense qu'il faut leur apprendre à les comprendre plutôt que les tenir à distance », explique-t-elle.

Par la suite, elle développe dans sa classe des activités centrées sur l'expression orale : poésies mises en scène, exposés collaboratifs, présentations libres. Une démarche qui prépare progressivement le terrain au travail radiophonique.

Un projet né d'une envie

Il s'agissait d'abord d'un projet au sein de la classe. Elle se lance avec du matériel personnel : micros, casques, table de mixage et logiciel de montage.

Avant de débiter, elle prend contact avec le CLEMI afin d'obtenir des conseils et s'appuie sur plusieurs ressources pédagogiques, notamment les fiches mémo et le vademécum consacrés à la web radio.

« Je me suis lancée parce que j'étais convaincue que cela pouvait être bénéfique pour les élèves », résume-t-elle.

De la recherche au micro

Les podcasts sont réalisés en petits groupes dans le cadre des APC (Activités pédagogiques complémentaires). Les élèves choisissent leurs sujets selon leurs centres



d'intérêt ou à partir de situations vécues en classe : créatures fantastiques, sport, harcèlement, patrimoine régional ou encore histoire de la radio.

Chaque production suit plusieurs étapes :

- recherche documentaire ;
- tri et sélection des informations ;
- rédaction du script ;
- répétitions et essais oraux ;
- enregistrement ;
- écoute collective et diffusion.

Une attention particulière est portée à la compréhension des contenus. Les élèves apprennent à reformuler avec leurs propres mots et à adapter leur texte à une restitution orale.

« Ils comprennent très vite qu'un texte écrit ne fonctionne pas forcément à l'oral. Ils modifient, simplifient, réécrivent. »



Un travail exigeant et motivant

Le passage au micro constitue une expérience particulièrement engageante pour les élèves. Les premières séances permettent de découvrir le matériel et d'appriivoiser la prise de parole. Très rapidement, les élèves développent une écoute critique de leurs productions.

Ils repèrent les problèmes de diction, les bruits parasites ou les hésitations, et demandent souvent eux-mêmes à recommencer un enregistrement.

Pour l'enseignante, le projet favorise :

- la confiance en soi ;
- la coopération ;
- l'autonomie ;
- l'écoute ;
- la rigueur ;
- la gestion des émotions.

Les élèves les plus réservés trouvent progressivement leur place dans le dispositif. Le travail en petits groupes encourage également l'entraide entre pairs, notamment avec les élèves en difficulté.

Une ouverture sur l'éducation aux médias

Au-delà de l'oral, le projet permet de développer des compétences d'éducation aux médias et à l'information. Les élèves apprennent à vérifier les sources, à questionner les images trouvées en ligne et à distinguer faits, hypothèses ou contenus trompeurs.

L'enseignante veille toutefois à adapter les sujets à l'âge des élèves et privilégie les thèmes proches de leurs préoccupations quotidiennes.

« Ils sont capables de réfléchir aux médias très tôt. Il suffit de leur donner les outils et de leur faire confiance. »

Des productions valorisées

Les podcasts sont diffusés via la plateforme Web Radio HDF accessible depuis l'ENT. Les familles peuvent écouter les productions et suivre l'évolution du projet.

En 2025, les élèves ont également participé à une émission en direct en partenariat avec une radio associative locale. Cette expérience a permis de découvrir les contraintes du direct et les codes de la production radiophonique.



Le projet a reçu le Grand Prix académique Médiatiks, une reconnaissance particulièrement marquante pour les élèves, très investis dans cette aventure collective.

Le soutien de l'ERUN (Enseignant Référent aux Usages du Numérique) a été précieux.

Comment mettre en oeuvre une webradio dans sa classe ?

Pour les collègues souhaitant se lancer, l'enseignante insiste sur l'importance de commencer simplement :

« Un ordinateur et un micro USB peuvent suffire. Il ne faut pas attendre d'avoir un studio parfait pour commencer. »

Elle recommande également :

- de privilégier des formats courts ;
- de partir des centres d'intérêt des élèves ;
- d'accepter une certaine souplesse dans la production ;
- et surtout de donner une place centrale à la parole des élèves.

« Le plus important, c'est qu'ils se sentent autorisés à s'exprimer. »

