



DE LA PRISE DE SON AU DERUSHAGE

Calme vous serez



Ne pas bouger ses doigts sur l'enregistreur, ni tapoter cela s'entend ;-)

Un casque vous aurez



Réalisez votre prise de son avec un casque au minimum (et avec une bonnette et une poignée c'est encore mieux)

Les lieux vous varierez



Lorsque vous enregistrez des voix off (intro, conclusions), privilégiez des lieux calmes en intérieur pour des voix plus "posées"

Vers la source vous irez



Rapprochez-vous le plus possible de la source sonore mais pas trop cela peut gêner votre interlocuteur en interview et le son peut saturer (et ce n'est pas rattrapable au montage...)

Du temps vous laisserez passer



Lancer l'enregistrement quelques secondes avant de poser la 1ère question et le laisser faire même s'il y a des blancs cela évitera de louper le début des réponses (pas d'inquiétude, vous couperez au montage)

Des piles plein les poches vous aurez



Pensez à prendre des piles de rechange sur vous, les enregistreurs sont très énergivores. Éteignez-les quand vous ne l'utilisez pas.

Le micro vous aurez bien placé



Si vous interviewez quelqu'un, pensez à bien positionner le micro: pas dans l'axe de la voix mais en dessous. Dans le cas d'une interview ou d'un micro-trottoir, placez l'enregistreur au milieu ou vers la personne (en radio on "donne la parole")



DE LA PRISE DE SON AU DERUSHAGE

Organisés vous serez



Prendre un petit carnet avec soi pour noter le nom des personnes et le nom des fichiers, très utile pour gagner du temps sur le dérushage (l'étape où on écoute et on renomme les sons capturés)

Des sons d'ambiance vous aurez traqué



Enregistrez des sons d'ambiance (sans voix) ils peuvent être utiles lors du montage pour faire du lien entre des sons (après la dernière question par exemple)

Le câble vous privilégieriez



Lorsque vous souhaitez "sortir" les sons de l'enregistreur, privilégiez l'utilisation du câble au lecteur de carte SD (la carte risque de s'abîmer). Le câble vous privilégieriez À défaut les sons sont localisés dans le FOLDER 1.

Les décibels vous aurez surmonté



Ne pas confondre les boutons de volume sur les enregistreurs. Le volume d'enregistrement « REC LEVEL » doit être autour de 12 dB. Le volume d'écoute "VOL" doit se situer entre 70 et 85 dB

Des dossiers vous créerez à volonté



Pour réaliser un bon montage, nous vous recommandons de créer des dossiers pour organiser vos sons. Ex : rushs (pour les sons copié-collé depuis votre enregistreur), illustrations (pour mettre, vos jingles, virgules sonores, sons téléchargés etc...) montage (pour stocker vos projets audacity .aup) et fini (pour stocker vos mp3 terminés)



De répéter vous n'allez pas hésiter



Si un gros bruit (porte, klaxon etc...) vient perturber votre enregistrement n'hésitez pas à le refaire. Si vous êtes en interview, répétez la question ou demandez de répéter. Le son tel quel sera difficilement exploitable (Sauf si dans votre reportage, c'est ce que vous souhaitez montrer.)